

Kusztai Zoltán
és
Kontársai

Bordás Bogi / Gurszky Péter Ádám / Horváth László / Horváth Zsófia / Liszka Tamás / Lukács Orsolya
Mohamed Gamal Sophia / Pál Gábor / Pályi Nikolett / Philipp Helga / Radics Márk / Surányi Nóra / Tangl Edit

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Intermédiá szak / Diploma / 2011

1062 Budapest, VI. kerület, Andrássy út 69-71.
Aula és Barcsay-terem
június 21 – június 24.

Bordás Bogi

Együttélés / 2011

Fotósorozat, rajzkönyv

Vegyés technika / A/5



Az együttélésben jelentkező repetitív cselekvések megjelenítésének három lehetséges módja fotósorozat és napló formájában.

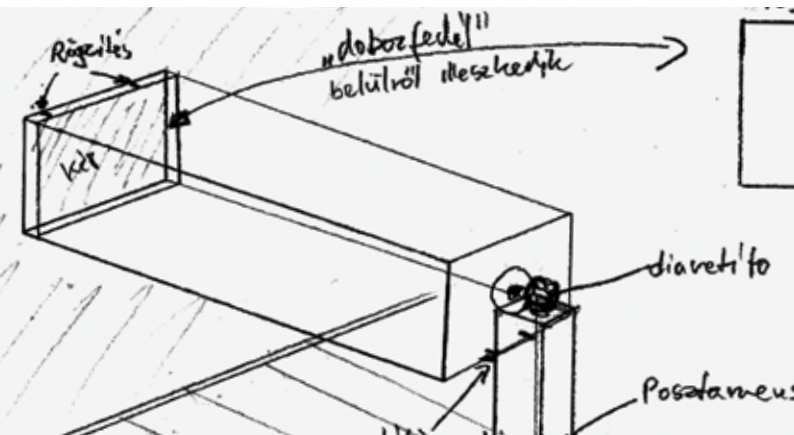
bbordas@bbordas.hu / +36302625088

Gurszky Péter Ádám

Belső Terek / 2011

Installáció

Papír, szárazjég, diavetítő / 3db 210 cm × 84 cm × 56 cm



A mű részben a személyes terek nyilvános terekben történő átalakulásával foglalkozik, részben agy- és embermodell. Spektákulumszerűek, tartalmuk struktúrája mulandó. A megismételhetetlenség elemi formája, a végérvényességgel és a pillanat fogalmával párosul. A felhasznált anyagok az ember alkotórészeinek metaforái. Elménk valóságmodelljei ugyan magukon viselik a platóni ideák „textúráját” mégis illékony szubsztanciák tartják őket egybe.

Horváth Zsófia

Riviéra Hotel / 2011

Interaktív, non-lineáris videó

Számítógépes installáció



Diplomaművem az út keresése egy felfedezésre váró világban. A szerkezet szabadon szőhető és bonyolítható. Csak a kellékek adottak, melyek alapján mindenki bejárhatja saját útját és felépítheti saját történetét, pontosan úgy, ahogy régen egymásnak meséltek az emberek.

hthzsofia@gmail.com / +36703134986

Horváth László

Normális és feszített munkaterület / 2011

Szobor-installáció

Fa, acél, viasz / 100 cm x 70 cm x 200 cm



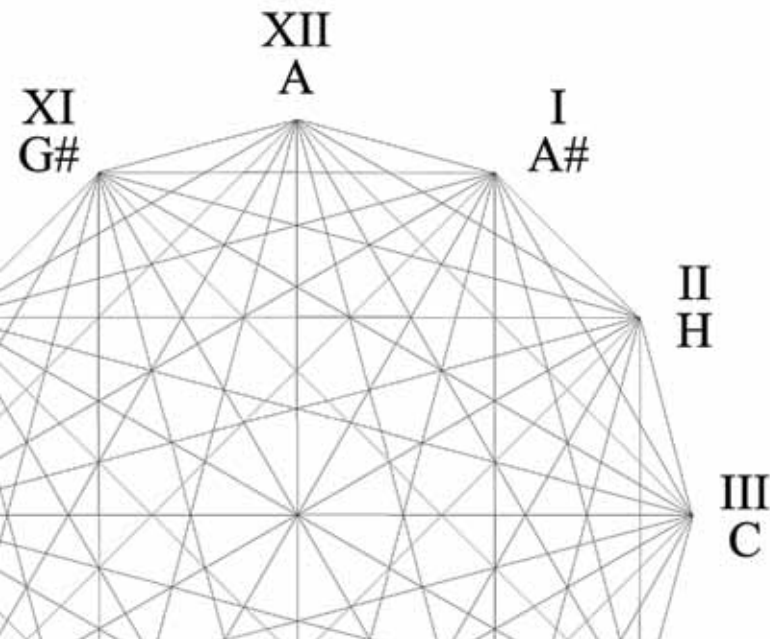
A mű egy személyes reflexió, metaforikus értelemben az emberiségnek azon kollektív belső tulajdonságára apellál, hogy az állatvilágból kiemelkedően az EMBER, mint „sáska-faj” mindent, aminek a közelébe kerül elpusztít, vagy átalakít, legyen az egy teremtett vagy őáltala megszülethető, szent, vagy profán dolog. A kelet a nyugattal szemközt ülve, rezignáltan megebédel...

vasilecroat@gmail.com

Liszka Tamás

A feledékeny zongora / 2011

Számítógépes installáció



Elmúlt zenei harmóniák fotografikus emlékének
családi albuma.

tliszka@kepzo.hu / www.liszkatamas.info

Lukács Orsolya

Csendszótár / 2011

Installáció

Vegyes technika / 400 cm x 300 cm x 200 cm



A *Csendszótár* – látszólagos ellentmondással – egy soknyelvű *hangosszótár*. Mint a sziklákban csengő csákányütések, az egyébként néma, kivágott fákban is rezegnek hangok – gondolatmenet mintájára a mű mint egy fatömlács, vagy *csendtolmács* szerepel. A szótár tartalma egy *talált tárgyról*, egy *természeti readymaderől* szóló, különböző nyelveken elmondott *szabadvors*. Az összegyűjtött *hangokat* egy *gyertyán fatönkbe* installálom, az égvűrűk felületén pedig egy *könyv* negatívja jelenik meg. Az erdei részecskék megtalálása, a természetjárás élménye is ott rejlik a lapjaira bontott *művészkönyv*, a hangosszótár és a fatönk konstellációjában. A fa természetes állapotára három *árnyékrajz* utal, amelyek az Aula égtájak szerinti tájolásához illeszkednek. Az erdőgazdálkodás során kivágott fa egy részével és annak képzeletbeli árnyékával reciklálom, mintegy visszahozom az „Életbe”.

Mohamed Gamal Sophia

zin1 / 2011

Rajzfüzetek

Vegyes technika / 2db 19 cm x 25 cm



Diplomamunkám címe zin1. Ezt érthetjük úgy mint diplomamunka és valami más, illetve jelenlegi állapotokra utal. Rajzos napló születendő gyermekemnek. Minden egyes nap egy rajz, illetve kép készül el a baba megszületése napjáig, esetleg tovább. A rajzok hátulján ott található az aznapi dátum, a képek lineárisan, egymás után következnek. A füzetbe nem csak én rajzolhatok, hanem gyermekem édesapja is, és azon személyek, akiket nagy valószínűséggel ismerni fog. A másik rajzfüzetbe (mivel ebből is kettő van) más nők által elmesélt személyes történetek, emlékek képei kerülnek általam megjelölve

s.vadon@gmail.com / +36203921599

Pál Gábor

Absztrakt / 2011

Installáció

Olaj, akril, fa, fém, videó / 3 m × 2.5 m



Munkám egyfajta képekben elmondott önéletrajz. Emlékezés számomra fontos személyekre és tárgyakra. Mindazonáltal nem pusztán öncélú, cigarettafüstbe burkolt nosztalgizásról van szó. Személyes emlékeim lomtárában kutakodva, az önmegismerés sokszor félelmetes labirintusában keresve a bizonytalannak tetsző jövőt, próbálok megérinteni négy „nagy” fogalmat: idő, emlékezés, halhatatlanság. Törekedve egyben arra a határhelyzetre is reflektálni, amelyet a diplomamunka elkészítése jelent.

palgabor@palgabor.com / +36204372205

Pályi Nikolett
To be continued / 2011
Fotódokumentáció



Azokat a munkákat, akciókat fogom tovább folytatni, amelyeket mások alkottak, amiket nagyra tartok, és szeretném, ha nem fejeződne be az a folyamat, amelyet elkezdtek, és hogy tovább maradjon fenn az eszme, amelyet képviselnek.

El-Hassan Róza: véradás
Mohamed Gamal Sophia: gombvarrás
Sárai Bori: ültetés
Tatay Noémi: kutyasétáltatás
Vándor Csaba: madáretetés

diavetito@gmail.com

Philipp Helga

Zagyvér / 2011

Interaktív térinstalláció

Vegyes technika / 5 m × 7 m



Művem egy olyan tér, ahol az emberek belépve érezhetnek egy rekonstruált katasztrófaeseményt. Egy lelassított folyamat, árnyék, fény, hang és színhatással. Manapság a hírek gyors terjedésével, a technika fejlődésével, a digitális eszközök segítségével rengeteg információhoz jutunk, mindenhol csak zúdulnak ránk a hírek egyre hatáskeltingben. Ez az egyre nagyobb fokú tényráerőszakolás az emberekre megtévesztő. Érzéketlenné, immunissá válunk a való életre. Talán pont ez indukálja az egyre brutálisabb cselekedetek létrejöttét. Művemmel szeretnék egy más, drámaibb, álomszerű megközelítési lehetőséget is kínálni a nézőnek, egy pillanatnyi emléket. Belépve ebbe a térbe elidőzhetünk kicsit a közelmúlt eseményein.

helgaphilipp@gmail.com / +36203407604 / www.helgaphilipp.com

Radics Márk

Signature Trick / 2009–11

Művész aláírás archiváló projekt

Szignált papírlapok / 15 cm × 21 cm

VORSICHT KUNSTWERKE

Nicht stürzen — Vor Nässe schützen

WORT. KUNSTVEREIN
7 Stuttgart, Bolzstraße 2
Kunstgebäude am Schloßplatz

Aláírásgyűjtés diplomamunkához egy speciális nyomtatványra, mely a „Vigyázat, műtárgyak!” figyelmeztető szöveggel van ellátva. A kezdő a kezdethez kéri a haladók segítségét, az aláírásukkal járuljanak hozzá a mű elkészültéhez, járuljanak hozzá a kezdő művészé avatásához. A diplomamunka – sokak szerint – a pályakezdő művész első fontos, jegyzett, komolyan veendő megnyilvánulása. Ez itt mint keret, rendkívül fontos elem, e keret nélkül más megvilágításba kerülne az aláírásgyűjtés...

mark@markradics.com / +36704306420

Surányi Nóra

Fotóalbum / 2010–11

Fotóalbum

Digitális fotósorozat



Átnéztem a múltam s jelenem, hogy megteremthessem az „álomjövőt”, melyben megfelelhettek a társadalmi, családi konvencióknak, a rokonok, barátok és a magam elvárásainak. A kérdés azonban fennáll: mi marad a személyiségből, ha lefejtjük magunkról a mintákat, az elvárásokat? Mely álmok, vágyak, jövőképek is az én elképzeléseim?

Thank you for the collaboration: Archimides Archimidous, Adamkó Dávid, Adamkó Olivér, Manolis Anastasiou Polinikis, Berkes Juli, Lisa Biedlingmaier, Adrian Costache, Aris Delarocas, Herczeg Attila, Horváth Árpád (Chopin), Horváth László, Kopeczky Róna, Kovács Mátyás, Kútvölgyi Léna, Levendel Sára, Stavros Neofutou, Mundruczó Kornél, Rob Melvin, Palkó Mátyás, Paulos Paulou, Pethő Zoltán, Nikolas Prem, SPARKS, Szabó Eszter, Michalis Thrasylvoulou

suranyinora@gmail.com

Tangl Edit

IRL Content / 2010–11

Interaktív videó

DVD / ~90 perc

in
real
life



tartalom
a
való
életben

A videó témája az internetes játékokkal játszó emberek mindennapjai. A videó nem dokumentumfilm. Nem akarok részletes, átfogó képet mutatni arról, hogy milyenek ezek a játékok, a mechanizmusuk, hogy működnek, logikájuk, grafikájuk, hasonlóságai, hanem inkább az egyénekre, kapcsolatokra, szociális életre és az „online” és „valós” tér egybeolvadására koncentrálok. Egy portréfilm, de nem egy emberről, hanem a játékos közösség pár tagjáról, akiknek bepillantunk „intimebb” életterébe, mesélnek az élményeikről, kalandjaikról. A videó „in game” és „IRL (in real life)” interjúkat tartalmaz.

tangledit@gmail.com

Huszi Zoltán

Huszi Zoltán Műtárgykészítési-Képességének

Eddigi Összegzése / 2011

rajzfestmény / grafit rajz, vízfesték / 60 cm x 80 cm



A diplomabizottságról szeretnék egy képet készíteni gyorsan száradó technikával, a védés ideje alatt.

Szavak: Szkepszis, Brillír, Exhibicionizmus, Aktuális, Kritika, Lustaság, Izgalom, Kockázat, Zseni, Kíváncsiság, Modell, Adaptáció, Várakozás, Készség, Tehetség, Szereplés, Dráma, Esemény, Indulat, Türelem, Tömeg, Tekintet, Mű, Diplomamű?, Liszensz, Intézmény, Bizottság, Hatalom, Jogosítvány, Egyetem, Állam, Művészet, Művész, Diploma, Művészdiploma, Érték.

zhuszi@kepzo.hu / 2096 Üröm, Kossuth Lajos utca 54.

MŰZEUUMOK ÉJSZAKÁJA / 2011.06.24. 18:30 – 19:30

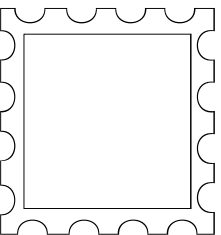
Attrakció, előadás, kiállítás, tárlatvezetési

A Magyar Képzőművészeti Egyetem

idén is szervez rendhagyó tárlatvezetéseket a diploma kiállításokhoz kapcsolódóan.

Az Intermédia Tanszék kiállításán

Till Attila lesz a vendégünk, aki **Szegegy-Maszák Zoltán** képzőművésszel,
az Intermédia Tanszék tanárával közösen mutatja be a kiállítást.



INTERMÉDIA
i
M
