

GULYÁS GÁBOR PÁLYÁZATÁNAK KÖTELEZŐ TARTALMI ELEMEI

1. Az intézmény adottságainak figyelembevételével a megvalósítani kívánt múzeumszakmai koncepció, szakmai elképzelések, tervek

2023-ban nem fogok változtatni a múzeum tervezett programján, s amennyiben a későbbi időszakra is esnek szerződéssel lekötött kiállítások, azokat sem szeretném lemondani. A kiállítási programot nem egyedül fogom megtervezni, hanem a szakmai állásokat betöltőkkel aktívan konzultálva, a terveiket megfontolva. Kiemelten fontosnak tartom, hogy a fiatal generációkhoz tartozó, a Kárpát-medencében élő alkotók közül a legtehetségesebbek minél nagyobb számban tudjanak megjelenni a múzeum kiállításain, de ezek konkretizálása a következő néhány hónap egyeztetéseim dől majd el. Évente maximum hét tárlat megnyitását tartom indokoltnak. Ezek közül három a következő sorozatok részeként valósulhat meg: Minden esztendőben bemutatkozik Budapesten egy különleges, értékes gyűjteménnyel rendelkező Ludwig Múzeum – a tervek szerint 2024-ben a kölni, 2025-ben a szentpétervári, 2026-ban a pekingi, 2027-ben a bécsi. Évente egyszer látható lesz egy-egy olyan tárlat, amely egy nemzetközi viszonylatban jelentős művész munkásságát átfogó módon mutatja be. Minden évben lesz egy hazai „nagy-masternek” is életműkiállítása. Ezeket megterveztem, de a tárlatok szervezése természetesen csak azt követően kezdődhet, amikortól betöltöm a múzeum igazgatói posztját. Az állandó gyűjtemény gyarapítása érdekében a következő öt évben nem tervezek vásárlásokat – a lehetséges adományok elfogadását alaposan meg kell majd fontolni annak az alapelvnek az érvényre juttatásával, hogy kizárólag olyan alkotás kerülhet be a gyűjteménybe, amelynek művészettörténeti jelentősége, esztétikai nívója egyértelműen emeli a kollekció színvonalát.

Két „formai szempontból” is fontos változtatást tervezek. Visszahozom a múzeumi kiállítóterek egészét elfoglaló nagykiállítások rendszerét. Sajnálatosnak tartom, hogy Budapesten (szemben a legtöbb nyugati nagyvárossal) az elmúlt tíz évben nem volt ilyen kortárs tárlat – az utolsót, Bukta Imre *Másik Magyarország* című kiállítását én rendeztem a Múcsarnokban. Meggyőződésem, hogy jelentős közönségigény is van a nagyszabású, unikális

tárlatokra. Ha én vezetem a múzeumot, újra lesznek ilyenek. A másik tervezett változtatás, hogy új módon, tematikus kiállításokon szeretném bemutatni az állandó gyűjtemény darabjait – hasonlóan ahhoz, ahogyan a bécsi MUMOK-ban teszik.

A terveim röviden

2023-ban

Megújul a belépőjegyek rendszere

Együtműködésben a MÜPÁ-val.

(Még nincs kész a végleges rendszer, de azt előzetesen jeleztem Káel Csabának, hogy lesznek dedikált belépőjegyek a MÜPA koncert és színházi programjainak résztvevői számára is, amelyeket közvetlenül az előadások előtt és után használhatnak fel.)

Elindul a Kísérleti filmek fóruma

Együtműködésben a Nemzeti Filmintézettel és a Bűvösvölgy Budapest Központtal. Havonta két alkalommal levetítünk egy nyilvánosan nem hozzáférhető, de jelentős művészeti értéket hordozó experimentális filmet.

(A bemutatott alkotásokat digitálisan hozzáférhetővé kell tenni a könyvtárunkban.)

2024-ben

A múzeumshop megújítása

Együtműködésben a MOME *designelmélet* szakán tanító szakértőkkel és az ott tanuló hallgatókkal.

(Az az ambíció, hogy olyan, megjelenésében világszínvonalú shop jöjjön létre, amely jelentős bevételt hoz a múzeum számára.)

Korszerű tematikus nyári táborok szervezése általános iskolás gyerekek számára

Együtműködésben képzőművészekkel.

(Az a cél, hogy legyen egy olyan néhány hetes időszak, amikor a gyerekcsoportok intenzív látogatása jóval túlmutat a múzeumpedagógiai programokon való részvételen.)

Premier – a kölni Museum Ludwig különleges gyűjteménye Budapesten

Minden évben lesz egy tárlat, amelyen valamelyik jelentős Ludwig Múzeum a gyűjteményére épített kiállítással bemutatkozik Budapesten. Elsőként a kölni *Museum Ludwig* tárlatát lehet majd megnézni, amely valószínűleg Pablo Picasso munkáira épül.

(Az elmúlt másfél évtizedben jónéhányszor jártam az intézményben, vannak ott nexusaim.)

Bekapcsolódás a nagyváradi Partiumi Keresztény Egyetem kurátorképző programjába

Együttműködésben Ami Barakkal, Horváth Gizellával, Kukla Krisztiánnal.

(Mivel oktatóként én is részt veszek a programban, ennek színvonalas megszervezése viszonylag egyszerűen megy majd.)

Élő klasszikusok – Anselm Kiefer

Ezzel a tárlattal egy olyan – évenként jelentkező – sorozat indul, amely átfogó kiállításokon mutatja be a kortárs képzőművészet élő klasszikusnak számító nagy mestereit. Anselm Kiefer tárlatán nagyméretű festményeket és installációkat láthatunk majd.

(Régóta követem Kiefer munkásságát, jónéhányszor személyesen megtapasztaltam a – természetesen mindig egyedi – kiállításainak kivételesen nagy népszerűségét. Arra számítok, hogy az első magyarországi tárlatát is sokan megtekintik majd.)

A Flash Art Hungary újraindítása digitális formában magyar és angol nyelven

Együttműködésben Helena Kontovával, Gea Politivel és a magyar kiadás korábbi szerkesztőivel.

(Néhány – nyomtatott – lapszám megjelent tíz-tizenegy évvel ezelőtt a Műcsarnok kiadásában, aztán egy ideig más formában, de adminisztratív akadály most sincs, mert nálam van a kiadási jog, amit át fogok adni a Ludwig Múzeumnak. Az amerikai és az olasz szerkesztők kapcsolatrendszerei most is használhatóak lesznek a számunkra, ami a múzeumnak is gyümölcsöző együttműködések hoz majd.)

Magyar életműtárlatok – Molnár Vera

Évente egy, nemzetközi perspektívában is jelentős életművel rendelkező magyar alkotó műveiből rendezünk átfogó életmű-tárlatot. Az első ezek sorában a 2024-ben százéves művész, a Franciaországban élő Molnár Vera, a számítógépes művészet úttörője lesz.

(Eddig csupán egy alkalommal találkoztam vele személyesen, de régóta lenyűgöz az elhivatottsága s boldog leszek, ha a kivételes életművét végre Budapesten is bemutathatjuk egy reprezentatív kiállításon.)

2025-ben

Szépművészet, szépirodalom – rendhagyó irodalmi programsorozat elindítása

Együttműködésben a Petőfi Irodalmi Múzeummal.

(Még nincs kész a végleges koncepció, de az együttműködés lehetséges kereteit előzetesen már vázoltam Demeter Szilárdnak.)

Premier – A szentpétervári Ludwig Múzeum gyűjteménye Budapesten

A szentpétervári Ludwig Múzeum kiállítása neves XX. századi francia, amerikai és orosz műalkotások dialógusaira épül.

(Volt alkalmam személyesen megnézni az anyagot – erős és népszerű kiállítás lesz belőle Budapesten is.)

Az árnyék helye – a totalitarizmus a képzőművészetben. Konferencia és pop up kiállítás

Együttműködésben a Terror Házával.

(Még készül a végleges koncepció, de az együttműködésről előzetesen már egyeztettünk.)

Magyar életműtárlatok – Keserü Ilona

Az idén kilencvenéves festőművész, Keserü Ilona még mindig alkot, ugyanakkor elkezdte életműve szisztematikus adminisztrálását is. Ideje, hogy legyen egy ehhez illeszkedő jelentős tárlata!

(Kurátorként nem dolgoztam még vele, de amikor intézményvezetőként megszerveztem a MODEM-ben a kiállítását, baráti viszonyunk alakult ki – örömmel veszi az életmű-tárlatot is.)

Digitális múzeumpedagógiai foglalkozások beindítása magyar és angol nyelven

Együttműködésben Marie Lavandierrel, Kati Price-szel és György Gabriellával.

(Magyarországon ennek még nincs hagyománya, de természetesen figyelemmel kell lenni az elmúlt években különböző múzeumokban beindított hasonló projektek hozadékaira.)

Élő klasszikusok – Marina Abramovic

A Jugoszláviából indult, az USA-ban szupersztárrá vált, a performansz-művészet nagyszonyaként aposztrofált alkotó hatalmas életművét hitelesen bemutatni olyan kihívás, amely kivételesen nagy látogatói figyelemre számíthat.

(Régóta van személyes kapcsolat a művésszel, mert különböző tárlatokon jónéhány művét kiállítottam, az eddigi egyetlen magyarországi kiállítása a Műcsarnokban a meghívásomra jött létre.)

Miért fontos annyira a régi a kortárs művészetben? Konferencia

Együttműködésben a Magyar Nemzeti Múzeummal

(Még nincs kész a végleges program, de az együttműködésről előzetesen egyeztettem a múzeum több munkatársával)

2026-ban

Premier – A pekingi Ludwig Múzeum gyűjteménye Budapesten

A pekingi Ludwig Múzeum kiállítása néhány kínai alkotó mellett olyan klasszikusnak számító művészek munkáira épül majd, mint Pablo Picasso, Andy Warhol, Jasper Johns, Roy Lichtenstein, Gerhard Richter és David Hockney. Kiemelten népszerű tárlat lesz.

(2018 nyarán, amikor megnéztem a gyűjteményt Pekingben, azt gondoltam, hogy ezt a nagyszerű anyagot fontos lenne bemutatni Magyarországon. Remélem, ez 2026-ban megvalósul!)

Élő klasszikusok – Bill Viola

A videóművészet egyik legjelentősebb kortárs alakja olyan hatásosan installálja a műveit, hogy azzal a legkülönbébb műveltséggel rendelkező körökben is rendre sikert arat. Ez lesz az első önálló kiállítása hazánkban.

(Magyarországon én állítottam ki először egy munkáját Debrecenben 2008-ban, aztán Budapesten, majd Szentendrén is szerepeltek a művei egy-egy általam rendezett tárlaton, Kolozsváron egy önálló kiállításának a kurátora voltam – ezek okán jó kapcsolat alakult ki közöttünk.)

Lehet-e teljesen digitális egy múzeum? Konferencia

Együttműködésben a Magyar Nemzeti Múzeummal

(Még nincs kész a végleges program, de az együttműködésről előzetesen egyeztettem a múzeum két vezető munkatársával.)

Magyar életműtárlatok – Nádler István

Tizenöt évvel ezelőtt volt egy fontos kiállítása a Ludwig Múzeumban, de ez egy nagyobb ívű életmű-tárlat lesz – olyan, amely a kivételes jelentőségű Nádler munkásságának egészét kívánja bemutatni.

(Régóta figyelem és tisztelem Nádler képeit, de eddig még nem állítottam ki. Nyilván 2026-ban sem én kell, hogy legyek a kiállítása kurátora, de ettől függetlenül fontos nekem a méltó bemutatása.)

2027-ben

Premier – A bécsi MUMOK különleges gyűjteménye Budapesten

A bécsi Ludwig Múzeum kiállítása a konceptualista- és a performansz-művészet klasszikusaira épül, kiemelve olyan osztrák alkotókat, mint Arnulf Rainer, Maria Lassnig, Otto Muehl, Hermann Nitsch, Christian Ludwig Attersee vagy Valie Export.

(Jól ismerem a gyűjteményt, különböző kiállításokra többször kölcsönöztem belőle.)

Élő klasszikusok – Damien Hirst

A jelenleg legsikeresebb kortárs brit képzőművésznek ez lesz az első önálló kiállítása Magyarországon. Tematikus koncepció mentén szerveződik, csupa új munka lesz benne – joggal tarthat igényt jelentős nemzetközi látogatói figyelemre.

(Debrecenben két tárlaton is kiállítottam egy-egy munkáját, de sajnos még nincs vele személyes nexusom.)

Magyar életműtárlatok – Lovas Ilona

Ő – sajnos – már nincs köztünk, de a korainak mondható halála előtt nem volt igazán nagy tárlata, holott munkásságának színvonala indokoltá tette volna. Ezt a fájdalmas hiányt kívánja orvosolni ez a kiállítás, amely gondos előkészítés után bemutatja az életmű egészét.

(Elfogult vagyok vele, mert személyesen is szerettem – nagyon várom a tárlatát.)

2. A Ludwig Múzeum szervezeti, vezetési, fejlesztési, működési struktúrájára vonatkozó részletes elképzelések

A múzeum érvényben lévő szervezeti és működési szabályzatában leírt rendszereken 2023-ban nem tervezek változtatni, ugyanakkor az év második felében szeretném elindítani azt a diskurzust, amelyben valamennyi érintett munkavállaló véleményezi az szmsz rá vonatkozó részét. Az összes álláspont írásos dokumentálását követően azok feldolgozása vezetői körben történik, figyelembe véve a bécsi és a kölni Ludwig Múzeum tapasztalatait is, amelyek olyan konzultációkon alapulnak majd, melyeket én kezdeményezek a két múzeum vezetésénél.

Azért fogok a Magyarországon megszokottnál lényegesen gondosabban eljárni, mert meggyőződésem, hogy egy jó szmsz nagyon sok, alapvető hozadékkal jár. Mivel a 2024-ben a minisztériumnak módosításra beadott szmsz-ben valódi, működő információk és érthető szabályok szerepelnek majd, ez jelentősen segíthet a valóságon alapuló, gyakorlati helyzetek praktikus megoldásában. Ezzel eljutunk oda, hogy minden kollégánk tisztában lesz a Ludwig Múzeum elvárásaival, az előforduló vitás helyzetek könnyen rendezhetőek lesznek – a múzeum munkatársai igazi csapatként dolgoznak majd együtt.

A személyes benyomásom az, hogy vannak mintaszerűen működő és kevésbé sikeres részei is a múzeumnak, s az utóbbiak esetében nyilvánvalóan felmerül a működési struktúra fejlesztésének szükségessége, ugyanakkor vezetőként az az alapelvem, hogy lényeges döntést az abban érdekelt álláspontjainak részletes ismerete nélkül nem hozok meg. Mivel vezetőként fontosnak tartom a korrekt információáramlást és az átláthatóságot, abban a három képzőművészeti intézményben és múzeumban, ahol igazgatóként korábban dolgoztam, gondoskodtam róla, hogy négy nagy terület képviselői (a kurátorok és gyűjteménykezelők, a működtetéssel és kiállításépítéssel foglalkozók, a kommunikációt és a tudományos munkát koordinálók, valamint a gazdasági szakemberek) heti rendszerességgel egyeztessenek a munkájuk aktuális kérdéseiről, s készítsenek minden értekezletről egy-egy olyan közérthető emlékeztetőt, amely az intézmény valamennyi vezető állású munkatársához

eljut. Ezt a jól működő gyakorlatot szeretném bevezetni itt is – javasolni fogom 2024-ben az szmsz-be történő felvételét.

A Velencei Biennále magyar pavilonjának nemzeti biztosaként hasonló rendszert szeretnék működtetni, mint abban a két és fél éves időszakban, amikor én töltöttem be ezt a posztot. Ennek is fontos része az átláthatóság a pályázati prezentációk élő közvetítésétől kezdve a pályaművek és a részletes indoklások közzétételén át a Velencébe meghívottak kilétének nyilvánosságáig. Az az ambícióm, hogy jelentősen növekedjen a pályázók száma – szeretném, ha elérnék újra azt a szintet, ami tíz évvel ezelőtt volt. Mivel az elmúlt években is rendszeresen jártam a Velencei Biennáléra, az ottani kapcsolatrendszerem nem szűnt meg, hanem gazdagodott.

3. A Ludwig Múzeum vezető állású munkavállalóinak és szervezeti egység-vezetőinek személyére vonatkozó elképzelések

Ahogy már jeleztem, 2023-ban nem kívánok változtatni a múzeum szervezeti és működési szabályzatában szereplő leírásokon, nem tervezek új állásokat s (amennyiben erre nincs gazdasági kényszerítő erő) a meglévő státuszokban lévő kollégák közül sem szeretnék senkit elbocsátani. Nemcsak azért, mert jelentős részüket ismerem (akadnak köztük olyanok is, akikkel már dolgoztam együtt), hanem elvi okokból – így tartom tisztességesnek. Ha elkészül 2024-ben az új szmsz, s az alapján indokoltnak látszik a munkatársak személyének változtatása, akkor természetesen nem fogok elzárkózni a szükséges döntések elől.

4. A főtevékenységben érintett felsőoktatási, illetve szakképző intézményekkel történő együttműködés tervezett paraméterei

Fontosnak tartom, hogy az általános iskolai és középiskolai korosztályokhoz tartozó gyerekeket mint közönséget és mint a múzeumpedagógiai foglalkozások résztvevőit a lehető legnagyobb számban érjük el. Természetesen nemcsak a szakirányú képzést adó fővárosi oktatási intézményekkel kell együttműködni, hanem a lehető legtöbb iskolával. Ez komoly szervezőmunka révén valósulhat meg – aktív kapcsolatot kell tartani az iskolák szabadidős tevékenységet szervező tanáraival, s arra is oda kell figyelni, hogy ne csupán a MÁV által biztosított kedvezményeket vehessék igénybe, hanem a különböző pályázati forrásokat is (ez főként az államhatáron túl lévő magyar iskolák esetében fontos). Számos egyetemi műhellyel örvendetesnek, közülük jónéhánnyal pedig indokoltnak tekintem az aktív szakmai kapcsolatot, amely konferenciárészvételekben, könyvkiadásokban, előadásokban, szakmai háttéranyagok elkészítésében jelentkezhet. Kiemelten fontosnak tartom a tartalmas kapcsolatot a magyar intézmények közül a Képzőművészeti Egyetemmel, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemmel, a Budapesti Metropolitan Egyetem Művészeti és Kreatívipari Karával, a VISART Művészeti Akadémiával, a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karával, a Kaposvári Egyetem Művészeti Karával, az egri Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Képzőművészeti és Művészetelméleti, valamint Média és Design Intézetével és az ELTE Művészetelméleti és Médiakutatási Intézetével, valamint Vizuális Művészeti Tanszékével. Azt gondolom, hogy a Ludwig Múzeum alapvető érdeke az élénk munkakapcsolat a következő testületekkel és szervezetekkel: Magyar Művészeti Akadémia, Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia, Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége. További mintegy félszáz (részben független) művészeti szervezet van Magyarországon – valamennyinek el kell küldeni rendszeresen a múzeum új programjairól tájékoztató hírleveleket s nyitottnak kell lenni velük egy-egy alkalmi együttműködésre is. A külföldi egyetemek között szükségesnek tartom a jó kapcsolatot a kolozsvári Képzőművészeti és Formatervezési Egyetemmel, a besztercebányai Művészeti Egyetemmel, a krakkói Képzőművészeti Akadémiával, a zürichi Művészeti Egyetemmel s mindenekelőtt a londoni Royal College of Art nevű kutatóegyetemmel. Nekem ezekhez vannak élő kontaktjaim, de természetesen a kollégák szakmai kapcsolatrendszerére alapozva jelentősen kitágítható ez a kör.

5. A személyes motivációm, a múzeum jelenlegi működésére vonatkozó észrevételeim

Röviden összefoglalva a Ludwig Múzeum újrapozicionálása motivál. Az az ambiciózus célom, hogy az intézmény kiállításai nemzetközi perspektívában is láthatóak legyenek, a kortárs magyar képzőművészet számára pedig olyan erős bázist adjon a múzeum, amely érdemi lehetőségeket biztosíthat jelentős hazai alkotóknak a művészi kiteljesedéshez. Fontosnak tartom, hogy a művelt nagyközönség szeresse a ludwigos tárlatokat – ehhez kapcsolódóan felelősségem tudatában konkrétan vállalom, hogy ha én leszek az igazgató, 2024-ben legalább kétszer annyi lesz a látogató, mint a most ismert utolsó lezárt évben, 2026-ban pedig meghaladja a látogatószám a 2022-es létszám háromszorosát. Ezzel a Ludwig Múzeum kiállításainak kedveltsége felzárkózik a MÜPA zenei és más előadóművészeti programjainak népszerűségéhez.

6. Gazdálkodási stratégia a pályázatban megjelölt szakmai koncepció megvalósítására, illetve a jelenlegi nehéz gazdasági helyzet kezelésére vonatkozó tervem

Nem vagyok közgazdász, de azt látom, hogy a hazai múzeumgazdálkodási gyakorlat jelentősen eltér a nyugat-európai hasonló intézmények által követett módszertől s még inkább az USA-ban működőktől. Leegyszerűsítve úgy lehet összefoglalni, hogy míg az Egyesült Államokban a legnagyobb bevételi forrást a magánadományok jelentik, Franciaországban, Németországban és Olaszországban a belépőjegyekből származó bevétel és a vállalati szponzorációk, nálunk a közpénzből finanszírozott támogatások. Nem feltétlenül rossz a magyar gyakorlat, nem is kívánom vitatni a magaskultúra állami támogatásának szükségességét, de vannak olyan helyzetek, amikor indokolt nálunk is kipróbálni nyugati gazdálkodási stratégiákat. Amikor közelről láthattam New Yorkban, hogy a Metropolitan Művészeti Múzeum és a MoMA milyen sikeresen köti be a legkülönbébb adományokat, sokat gondolkodtam azon, hogy miképpen lehetne meghonosítani Magyarországon ezt a gyakorlatot. Úgy vélem, a Ludwig Múzeumban érdemes ezt (egyfajta hazai iskolateremtő ambícióval) megpróbálni – arra számítok, hogy ez

sikeres lesz, de mivel a rendszer professzionális kiépítése egy-másfél évet biztosan igényel, konkrét haszonnal várhatóan 2025-ben járhat először. A Nyugat-Európában megszokott gazdálkodási stratégiát egyszer már kipróbáltam – és működött. 2007-ben szerveztem a MODEM-be *Az igazi da Vinci* című kiállítást, amit állami és önkormányzati támogatás nélkül kellett megvalósítani. Bár előzetesen sokan nem hitték el, hogy a 305 millió forintnyi költség fedezetét a jegyárbevétel biztosítja, végül így lett, mert a tárlatnak több mint 330 millió forintnyi bevétele lett a belépőjegyek eladásából, így gazdasági szempontból is nyereséggel zárt. A következő években ezt a gyakorlatot kívánom követni a Ludwig Múzeumban. Olyan üzleti terveket készítünk, melyekben a kiállítások megvalósítási költségeinek finanszírozását nem állami forrásból, hanem kisebb részt privát támogatások, nagyobb részt pedig a jegyárbevételek terhére kalkuláljuk.

Ismerve a jelenlegi gazdasági adottságokat, igazgatóként nem fogok plusz állami forrást kérni az új gazdálkodási stratégia bevezetésére – és természetesen a kiállításokra sem. Azon leszek, hogy jelentősen növekedjen a jegyárbevétel, mert alapvetően abból finanszírozzuk a tárlatok létrehozását.

7. Marketing, PR, belső-külső kommunikációs stratégiai elképzelések, bel- és külföldi szakmai kapcsolatok, együttműködések

Azt tervezem, hogy 2023 október elsejéig elkészül a múzeum új kommunikációs stratégiája, amiről viszonylag széles körű dialógust folytathatnak az érdekelt munkatársak, s az egyeztetések eredményeit beépítve az az év végére komplett lesz. Az új kiállításokat és egyéb programokat már az alapján fogjuk kommunikálni. A szakmai kapcsolatok és együttműködések a már említett egyetemekkel és szervezetekkel aktívan zajlanak majd, sokat hozzá tesz ehhez a *Flash Art Hungary* elindítása is, de ezeknél is van két fontosabb kör. Az egyik a múzeumok köre – a Petőfi Irodalmi Múzeummal, a Magyar Nemzeti Múzeummal és a Terror Házával már vannak tervezett együttműködéseink, de egészen biztos, hogy más múzeumokkal is lesznek. A kapcsolatokat jelentős részben kiállítási projektek működtetik – számos intézménnyel fogunk ezeken közösen dolgozni; az már most látszik, hogy a kölni, a szentpétervári, a pekingi és a

bécsi Ludwig Múzeummal rendkívül intenzív lesz a közös munka. Különösen hangsúlyosan jelennek meg a *Peter und Irene Stiftung* szervezetéhez és a Velencei Biennáléhoz kötődő együttműködések. A legfontosabb körbe a művészek tartoznak. A velük történő korrekt kapcsolattartásnak olyan prioritása lesz a Ludwig Múzeumban, amit nem előzhet meg más. Ez természetesen nem csak azt jelenti, hogy kiállítóként és közönséggént is számítunk rájuk, hanem azt is, hogy a kapcsolatainkkal segítjük a magyar képzőművészeket az alkotótábori, művésztelepi lehetőségek kiaknázásában, s különböző nyugat-európai, amerikai és (főként) ázsiai biennálékon, fesztiválokban való részvételben.

8. Gulyás Gábor életrajza

Előjáróban

1968-ban született Hevesen, de egy kis faluban, Tiszanánán nevelkedett. A hevesi gimnáziumban érettségizett, Debrecenben végezte az egyetemet és a doktoriskolát. Fiatal felnőtt kora óta művészettel foglalkozik – teoretikusként, kurátorként és intézményvezetőként. 2006 óta három nagy művészeti intézménynek volt az igazgatója – előbb muzeológus, majd főmuzeológus lett. A jelenleg praktizáló magyar kurátorok közül ő rendezte a legtöbb nagy alapterületű kiállítást. Valamennyi általa vezetett kiállítótér és múzeum jelentős szakmai és közönségsikereket ért el. Az az alapelve, hogy műkereskedelmi szempontokat nem szabad érvényesíteni közgyűjteménnyel rendelkező intézményben, ugyanakkor egy autonóm szellemiségű jó múzeum nem működhet pusztán állami támogatásból – meg kell, hogy teremtsen magának a működési feltételeit.



Egyetemi tanulmányok

1989–1994

Kossuth Lajos Tudományegyetem, Debrecen
magyar-történelem szak, majd magyar-filozófia szakos diploma

1993–1994

Wilhelms Universität, Münster (Németország)
politikai filozófia szak (Tempus-ösztöndíjasként)

1994–1998

Modern Filozófiai Doktoriskola, KLTE, Debrecen
esztétikai tanulmányok – abszolutórium

Egyetemi oktatói tevékenység

1995–2006
KLTE (majd DE) Filozófia Intézetében
esztétikai, filozófiai szemináriumok

2010–2011
Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad
művészettörténeti előadások

2012
Moholy Nagy Művészeti Egyetem
múzeumi menedzsment képzés (óraadó)

2012–2013
Zsigmond Király Egyetem, Budapest
művészeti intézmények szakon múzeumokról előadások

Tudományos, szerkesztői, írói tevékenység

1992–1995
A *Határ* című irodalmi-kritikai folyóirat főszerkesztője

1994
OTDK, Szombathely
Kortárs magyar irodalom – kiemelt első díj

1994–2006
Mintegy harminc tanulmány közlése a következő folyóiratokban: Magyar Napló, Kortárs, Műhely, Határ, Gond, Nappali Ház, Vulgo, Literatura, Új Forrás. Ugyanebben az időszakban rendszeresen írt publicisztikai szövegeket is (ez idő alatt kb. kétszáz jegyzete látott napvilágot különböző napi- és hetilapokban).

1995
Megkerült dilemmák
KLTE, Debrecen

1995–1998
A *Latin Betűk Kiadó* vezetője, számos, a kiadó által megjelentetett könyv szerkesztője

1999
Az egyik magyar szerzője a Steven Serafin által szerkesztett *Twentieth-Century Eastern European Writers. Dictionary of Literary Biography* című könyvnek (A Brucoli Clark Layman Book, San Francisco/London).

1999–2006
A *Vulgo* folyóirat szerkesztője

2006–2022
Tizenöt, általa kurátorként létrehozott kiállításához készült katalógus publikálása

2008
Hét kérdés
Kortárs filozófiai írások
Kalligram, Pozsony

2011

Az árnyék helye

Tanulmányok a hatalom, a morál és az erőszak kérdéseiről

Kalligram, Pozsony

2012–2013

Flash Art Hungary

főszerkesztő

2015

Csontváry

Várgondnokság, Budapest

2016

Mai cédrusok

L'Harmattan, Budapest

2017

Mire való a művészet?

Ráció Kiadó, Budapest

2022

Szent István király Intelmei – régen és most

Várkapitányság, Budapest

Egyéb könyvek

Nyitott kapuk

Debrecen, 2004

Teret nyerünk

Debrecen, 2005

Otthon Debrecenben

Debrecen, 2010

Idegennyelv-ismeret

latin – alapfok

egyetemi nyelvvizsga, 1990

finn – alapfok

egyetemi nyelvvizsga, 1992

angol – társalgási szint

német – felsőfok

állami középfokú nyelvvizsga, 2001

állami felsősokú nyelvvizsga, 2008

Fontosabb munkahelyek és megbízatások

1987–1988

Katona József Színház, Kecskemét

rendezőasszisztens

1988–1989

Ybl Miklós Főiskola, Debrecen

könyvtáros

1994–2006

Kossuth Lajos Tudományegyetem Filozófia Intézete, Debrecen

óraadó

1999–2006

MTA Vulgo Kutatócsoport, Debrecen-Budapest

tudományos munkatárs

2006–2011

MODEM, Debrecen

ügyvezető igazgató

2011–2013

Múcsarnok, Budapest

főigazgató

2011–2014

Velencei Biennálé, Velence (Olaszország)

Magyar Pavilon

nemzeti biztos

2011–2018

Magyar Formatervezési Tanács, Budapest

tag

2013–2014

EMMI, Budapest

kortárs művészetért felelős miniszteri biztos

2015–2020

Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre

főmúzeológus, igazgató

2018–2019

Pécsi Országos Színházi Találkozó (POSZT)

a versenyprogram válogatója

2021-

Dorottya-ház, Kaposvár

a készülő múzeum vezető kurátora

Kiállítások rendezése

2005–2023

Számos meghatározó magyar és külföldi művészeti központban (többek között Bázelen, Bécsben, Brüsszelben, Budapesten, Debrecenben, Kassán, Kolozsváron, Nyizsnyij Novgorodban, Pécsen, Rómában, Szentendrén és Velencében) több mint ötven művészeti kiállítást rendezett. A szervezője

volt az eddigi legnagyobb látogatottságú és legmagasabb jegyárbevételű vidéken megvalósult tárlatnak (*Az igazi da Vinci* – 2007, MODEM).

Az általa rendezett fontosabb tárlatok:

Áttetsző múzeumok

Yoshio Taniguchi

Vojtina-nagyterem, Debrecen

2005. június 26. – július 3.

A Nyolcak és az aktivisták

Medgyessy Múzeum, Debrecen

2005. augusztus 10-25.

(*katalógussal*)

Nőgyógyászati magánrendelő

Németh Ilona

MODEM, Debrecen

2007. március 7-18.

Torzulások

André Kertész

MODEM, Debrecen

2007. március 29. – 2007. május 13.

A test színeváltozása

Sándorfi István retrospektív

MODEM, Debrecen

2007. április 12. – 2007. június 3.

(*katalógussal*)

Ámos Imre

Centenáriumi emlékkiállítás

MODEM, Debrecen

2007. december 7. – 2008. február 17.

(*katalógussal*)

A történet folytatódik

Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, Fernando Botero, David Hockney és mások

MODEM, Debrecen

2008. január 15. – 2008. március 9.

(*katalógussal*)

Természetes körülmények között – kortárs erdélyi művészet

MODEM, Debrecen

2008. május 29. – 2008. július 13.

(*katalógussal*)

Hétköznapi kommunizmus

Dokumentumfotók az ötvenes évekből

MODEM, Debrecen

2008. július 24. – 2008. október 26.

Hogyan tovább Oroszország?

Ilya Kabakov, Vitalij Komar, Alexander Melamid, Erik Bulatov, Oleg Kulik és mások

MODEM, Debrecen

2008. szeptember 25. – 2008. december 15.

A meztelen igazság

Blue Noses

MODEM, Debrecen

2008. szeptember 25. – 2008. december 15.

Töredék az embernek

Schaár Erzsébet

MODEM, Debrecen

2009. június 20. – 2009. július 31.

(katalógussal)

Kis magyar pornográfia

Bukta Imre, Csurka Eszter, Eperjesi Ágnes, feLugossy László, Kicsiny Balázs, Lovas Ilona, Szűcs Attila és mások

MODEM, Debrecen

2009. július 30. – 2009. október 25.

(katalógussal)

Messiások – A nyugati ember és a megváltás gondolata a modern és kortárs vizuális művészetekben

Marina Abramovic, Francis Bacon, Christian Boltanski, Marc Chagall, Pablo Picasso, Bill Viola, Andy Warhol és mások

MODEM, Debrecen

2009. augusztus 13. – december 31.

(katalógussal)

Szentendrei múzsa

Aknay János retrospektív

MODEM, Debrecen

2010. január 30. – március 28.

(katalógussal)

A létezés ritmusa

Reigl Judit retrospektív

MODEM, Debrecen

2010. június 17. – szeptember 19.

(katalógussal)

Házon kívül – hajléktalanok a téren

Baltazár Dezső tér, Debrecen

2010. július 8-27.

A gravitáció legyűrése

Panamarenko

MODEM, Debrecen

2010. szeptember 18. – 2011. január 23.

A héttoronyba zárva – Melankólia a modern művészetben

Joseph Beuys, Ilja Kabakov, Dieter Roth és mások

MODEM, Debrecen

2010. október 23. – 2011. március 15.

Ívócsarnok

Kicsiny Balázs

Löffler Múzeum, Kassa (Szlovákia)

2010. december 7. – 2011. január 30.

Közös terek

Bukta Imre, Gyenis Tibor, Lovas Ilona, Szépfalvi Ágnes, Vincze Ottó és mások

Körösvidéki Múzeum, Nagyvárad (Románia)

2011. április 7. – június 3.

Miroir de l'âme – Lélektükör

Anna Margit, Czigány Dezső, Kondor Béla, Korniss Dezső, Mednyánszky László, Rippl-Rónai

József, Vajda Lajos és mások művei

Vetus castrum, Brüsszel (Belgium)

2011. április 11. – május 10.

„Sírba viszlek” – a Bizottság a Múcsarnokba megy

Múcsarnok, Budapest

2011. szeptember 3. – november 13.

(DVD-vel)

Átfestett ikonok

Kelemen Károly retrospektív

Ernst Múzeum, Budapest

2012. május 3. – július 15.

Mi a magyar? – Kortárs válaszok

Bukta Imre, Farkas Ádám, Fehér László, Jankovics Marcell, Keserü Ilona, Kicsiny Balázs,

Szombathy Bálint és mások

Múcsarnok, Budapest

2012. augusztus 2. – október 14.

Másik Magyarország

Bukta Imre retrospektív

Múcsarnok, Budapest

2012. november 10. – 2013. február 10.

(katalógussal)

Tükör által homályosan – arcok tegnap és ma

Marina Abramovic, Joseph Beuys, Christian Boltanski, Marlene Dumas, Erdély Miklós, Hajas Tibor, Gary Hill, Thomas Ruff, Cindy Sherman, Bill Viola és mások

Ernst Múzeum, Budapest

2013. január 24. – május 5.

(on-line katalógussal)

A tengerpartra

Csurka Eszter retrospektív

Ernst Múzeum, Budapest

2013. május 25. – július 28.

(katalógussal)

Sfera 2.0

Erik Mátrai

Chiesa di San Lio, Venezia (Olaszország)

2013. szeptember 30. – november 20.

(katalógussal)

Kilőtték, de nem robbant fel

Asztalos Zsolt

REÖK, Szeged

2013. december 15. – 2014. február 9.

Egy zseniális család: a Zsolnay

Budavári Palota, Honvéd Főparancsnokság, Budapest

2014. augusztus 5. – 2015. január 30.

Ha eljön az angyal

Aknay János, Asztalos Zsolt, Bukta Imre, Cseke Ákos, Korniss Péter, Mátrai Erik és mások

REÖK, Szeged

2014. december 6. – 2015. január 30.

A magányos cédrus – Csontváry géniusza

Budavári Palota, Honvéd Főparancsnokság, Budapest

2015. július 5. – december 31.

Emlékeső

Chiharu Shiota

Kmetty Múzeum – Szentendrei Képtár

2016. május 12. – október 16.

In memoriam Deim Pál

Barcsay Múzeum, Szentendre
2016. június 3-5.

Elvesztegetett idő

Marina Abramovic, Jelena Bulajic, Peter Kogler, Reigl Judit, Victor Sydorenko, Bill Viola és mások

MűvészetMalom, Szentendre
2016. szeptember 3. – november 22.

Meg fogsz gyógyulni!

drMáriás

M21, Pécs
2016. szeptember 30. – november 30.

Béke veled!

drMáriás

MODEM, Debrecen
2017. március 12. – május 21.

Melankólia

Moholy-Nagy, Reigl és mások

Collegium Hungaricum, Róma (Olaszország)
2017. március 23. – április 30.

Levitáció

Bukta Imre, feLugossy László, Szirtes János

MűvészetMalom, Szentendre
2017. április 8. – augusztus 6.

River-pool

Vincze Ottó

Canale della Giudecca, Venezia (Olaszország)
2017. május 30. – július 4.

Találkozások

Bill Viola

Centrul de Interes, Kolozsvár (Románia)
2017. június 8. – július 15.

Látni és láttatni

Perlott-Csaba Vilmos

Szépművészeti Múzeum, Nyizsnyij Novgorod (Oroszország)
2017. június 13. – július 16.

Ismeretlen művészek

Asztalos Zsolt

Centrul de Interes, Kolozsvár (Románia)
2017. október 6. – november 30.

Átkelő

Mohau Modisakeng

Szentendrei Képtár, Szentendre
2018. június 9. – szeptember 2.

Térfigyelő rendszer

Deim Balázs

Rhy Art Fair, Bazel (Svájc)
2018. június 14-17.

Art Ante Portas

Tiszteletadás a Szentendrei Szabadtéri Tárlat előtt
Templomdomb, Szentendre
2018. június 24.

21 gramm

Rényi Katalin

MűvészetMalom, Szentendre
2018. október 14. – 2019. február 17.

Eltévedt úrhajós

Szabó Ottó Robotto

Sigmund Freud Park, Bécs (Ausztria)
2018. október 28. – november 20.

Csipke Rózsika halott

Nagy Kriszta x-T

MűvészetMalom, Szentendre
2019. május 25. – szeptember 15.

„Erről álmodtam én...”

Irodalmi hősök álmai

Szentendre belvárosa
2019. május 25. – szeptember 15.

Magyar szürrealizmus

Bálint Endre, Bán Béla, Barta Lajos, Beöthy István, Csernus Tibor, Hajdú Etienne, Hantai Simon, Kolozsváry Zsigmond, Korniss Dezső, Lantos Ferenc, Martyn Ferenc, Nemes Endre, Prinner Anton, Reigl Judit, Román György, Rozsda Endre és mások

Ferenczy Múzeum, Szentendre
2019. május 25. – szeptember 15.

Gépek mint lények

Dimitrij Kawarga

Centrul Interes, Kolozsvár (Románia)
2019. június 20. – augusztus 12.

Felvonulás

Tiltott és túrt művészet Szentendrén a Kádár-korszakban

Collegium Hungaricum, Róma (Olaszország)
2019. szeptember 12. – október 13.

Mirabilia Urbis

Campo de Fiori, Róma
2019. október 13.

A Budavári Palota csodája: a Szent István-terem

Budavári Palota, Budapest
2021. augusztus 20. –

Műveljük kertjeinket!

Bukta Imre

Godot Művészeti Intézet, Budapest
2022. november 26. –

A háborúnak vége – ha akarod

Yoko Ono

Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest
2022. november 27. – 2023. március 12.

Díjak

1994

Juhász Géza Díj

1994

Soros Irodalmi Díj

2010

Pro Turismo Díj

2021

Magyar Érdemrend lovagkeresztje

**9. Középtávú vezetői program a múzeum vezetésére, fejlesztésére,
a szakmai feladatellátás irányainak kijelölésével**

Amint már említettem, maximálisan tiszteletben tartom az Alapító Okiratot és a Szervezeti és Működési Szabályzatot – bár az utóbbit szeretném 2024-ben megújítani, de mivel konszenzusos alapon, nem osztom meg előtte az ezzel kapcsolatos álláspontomat. Az a célom, hogy olyan kiállítási programot valósítsunk meg, amely egyrészt képes nemzetközi perspektívában is pozicionálni a Ludwig Múzeumot, másrészt a jelenleginél nagyságrenddel nagyobb közönséget vonz, aminek az egyik hozadéka a jegyárbevétel olyan szintű növekedése lesz, amely révén lehetővé válik a már vázolt új gazdálkodási stratégia sikeres alkalmazása. A vezetői programom a pályaművem első hét pontjában olvasható – nem tartom indokoltnak a megismétlését.