

# **A művészet jövője, a jövő művészete**

A MŰCSARNOK MISSZIÓJA, SZAKMAI TERVEI ÉS PROGRAMJA: 2011–2015

**PETRÁNYI ZSOLT**

# A művészet jövője, a jövő művészete

A MŰCSARNOK MISSZIÓJA, SZAKMAI TERVEI ÉS PROGRAMJA: 2011–2015

PETRÁNYI ZSOLT

## A MISSZIÓ: A MŰVÉSZET JÖVŐJE, A JÖVŐ MŰVÉSZETE

A Műcsarnok elmúlt öt éves (2005–2010) munkájának középpontjában „A művészet kommunikáció” koncepció köré felsorakozó kérdések és az ezekre talált megoldások – álltak. Üzenetünk az volt, hogy Magyarországon a kortárs művészet bemutatásához leginkább a jelenkori kultúra szándékainak, céljainak és értékeinek közérthetővé tétele szükséges. Meggyőződésünk szerint a kortárs kultúra a tudomány, és az innováció növekedési pályáival szoros kapcsolatot tart, valódi kitörési pont lesz, lehet az elkövetkező időkben.

„A művészet kommunikáció” egy olyan hosszú távú program, amelynek megvalósítását az intézmény kommunikációs stratégiájának, ezen belül arculatának kidolgozásával, pedagógiai programjainak megszervezésével, kiadványainak látogatóbarát struktúrájával kívántuk előmozdítani. Célunk egy értékteremtő, egyben közönségorientált, élmény-centrikus kortárs intézményi környezet megteremtése volt.

A közönséggel a kortárs művészetet megszerettetni csak kitarató, következetes programmal lehet, amit a Műcsarnok az elmúlt öt évben olyan tendenciák és művészek bemutatásával határozott meg, amelyek társadalmi érzékenységgel, múlt iránti fogékonysággal nyerték el a közönség figyelmét. Múzeumpedagógiai programjainkkal a fiatalabb generáció számára is vonzóvá tettük koncepciónkat.

Pályázatomban a Műcsarnok utóbbi években megszerzett hazai és nemzetközi pozícióját alapul véve olyan öt éves programot fogalmazok meg, ami figyelembe veszi Magyarország kulturális helyzetét Európában, országunk jövőképeire épít, és a Műcsarnokot mint kortárs művészeti kiállítóteret a hazai intézményi struktúra részeként értelmezi.

A budapesti múzeumok között, a Szépművészeti Múzeum, a Nemzeti Galéria és a Ludwig Múzeum hálózatában mára a Műcsarnok az egyetlen olyan nagy intézmény Budapesten, amely kizárólag kortárs művészet bemutatásával foglalkozik. A kultúrában tevékenykedők közös tapasztalata, hogy a kortárs képzőművészet képes az emberi világ aktuális kérdéseit, történéseit közül mást és főként másként kifejezni, megjeleníteni, mint a tudományok vagy egyéb ismeretformák.

A következő öt év szakmai programjának szlogenje – „A Művészet jövője, a jövő művészete” – azt a szerepet fogalmazza meg, amit a Műcsarnok betölthet abban, hogy a jelen közönségének megmutassa, milyen irányban halad Magyarország, Európa, a világ. Mit tehet a művészet azért, hogy a világunk élhetőbb legyen, és azért, hogy országunk kultúrája a kontinens részeként hozzájáruljon annak társadalmi, etnikai és gazdasági integrációjához. Ennek alapja a műalkotások létrehozatalával járó értékteremtés, és a kiállításokkal pedig a művészet lehetséges útjainak megismertetése.

A másik, a szlogenben rejlő gondolat az „értékmentés”, a közelmúlt teljesítményeinek és jelentős életműveinek kreatív bemutatása. Ennek része az idősebb művészek munkássága, ami a következő generációk szellemi alapját jelenti.

A jövő szlogenszerű kiemelése azt is jelenti, hogy a Műcsarnok a jelent kiinduló pontnak tekinti, és azokat az alkotásokat mutatja be, amelyek inspiratív jellegükkel, innovatív megoldásaikkal és gondolatébresztő tartalmukkal értéket hoznak létre. Kiemeltem fontosnak tartom a Műcsarnok köré egy olyan kulturális aura kiépítését, amely kisugárzásával marasztal és visszatérésre készítet. Széleskörű együttműködést tervezek az építészet, a film, a zene és a társművészetek képviselőivel, hogy megtaláljuk azokat a szellemi szálakat, amelyek mentén a Műcsarnok – a művészet társadalmi szerepének, kommunikációs képességeinek kihasználásával hozzájárulhat Magyarország pozitív kulturális jövőképehez, jelenlétéhez Európában.

A jövőbe tekintés a kortárs művészeti tendenciák széles spektrumának bemutatását is jelenti, amint az az Európában található Kunsthallék esetében is tapasztalható, amelyek elismerik az egymástól eltérő művészeti kísérletek létjogosultságát, és bemutatják a művészet más – építészet, irodalom, mozgókép – területein zajló tendenciákat. Ennek oka éppen az, hogy az intézmények szabad utat engednek bármilyen típusú fejlődésnek, különböző lehetőségeket vázolva fel a jövőbeli érték-meghatározásban. Ezt az utat gondolom követendőnek és szakmai programok terén megvalósíthatónak a következő 5 évben.

## A T Á R S A S Á G K Ö Z H A S Z N Ú T E V É K E N Y S É G E

A Műcsarnok közhasznú tevékenységében – elképzelésem szerint – a következő területekre összpontosít:

1. Kiállítási tevékenység
2. Művészetpedagógiai tevékenység
3. Kiadói tevékenység
4. Kutatási program
5. Archiválási és könyvtári tevékenység
6. Társművészetek bemutatása, konferenciák rendezése

1. A kiállítási tevékenységünk megvalósítását az előző elvek szerint képelem.

Ennek „próbája” a 2011-re összeállított éves szakmai program, mely a következő kiállításokból áll:

### M Ű C S A R N O K

- Taiwan Calling – kortárs tajvani képzőművészeti kiállítás közös rendezésben a Ludwig Múzeummal, ami példaértékű Magyarországon, korábban ilyen együttműködés nem valósult meg;
- Egyszerű többség-fiatal művészcsoporthoz együttműködése, című kiállításunk a legfiatalabb generációra irányítja a figyelmet, művészcsoporthoz, amelyek aktívan befolyásolják az elkövetkező évtized látásmódját.
- Michael Borremans és Xavier Veilhan – két nemzetközileg elismert kortárs sztárművész – egyéni tárlatai mutatkoznak be egymás után;
- ősszel rendezzük meg az AVIVA Képzőművészeti Díj 2011 kiállításunkat, ami immár harmadik éve sikeres együttműködésünk az Aviva Életbiztosító Zrt.-vel;
- a határon túli Kolozsvári Iskola nagyszabású kiállításának bemutatásával zárjuk az évet.

### E R N S T M Ű Z E U M

- Ed Templeton amerikai művésszel nyitjuk az évet, amivel kifejezetten a fiatal generációt szeretnénk megszólítani;
- ezt követi a Derkovits ösztöndíjasok beszámoló kiállítása;
- Winter Garden című kortárs japán kiállításunkat a Japán Alapítvány támogatásával rendezzük meg,
- ősszel Szolnoki József Homeopatikus valóság című kiállítását mutatjuk be.
- a Szlovákiában élő Németh Ilona tárlatával zárjuk a 2011-es évet.

### D O R O T T Y A G A L É R I A

- Ez a kiállítóterünk jelenleg hely hiányában nem üzemel. Az időszakot új helyszín keresésével kezdeném, mert nélkülözhetetlennek tartom, hogy a fiatal generációnak, valamint kísérleti tendenciáknak is helyet biztosítson az intézmény saját struktúrájában.

A kiállítások között, az eddigi évek hagyománya szerint befogadói lennénk a Budapest Art Fairnek és a Lakástrend kiállításoknak és vásároknak.

A következő években több közepgenerációs vagy idősebb magyar művész önálló kiállítása szerepel terveimben: ezek között Bachman Gáborral folytattam már erről tárgyalásokat, emellett továbbra is igyekeznék minél több nemzetközi sztárművész bemutatni az intézmény falai között, mint Bill Viola, William Kentridge, Waliczky Tamás, Marlene Dumas, Christian Boltanski, vagy Maurizio Catellan. Csoportos kiállításainkban az építészetnek mint a képzőművészethez legközelebb álló társművészetnek külön teret engednék.

2. Művészetpedagógiai tevékenységünket tovább szeretném bővíteni, mert ez egy olyan területe a Múcsarnok kulturális feladatainak, ami kifejezetten a jövőre irányul. A különböző generációknak szóló programok mellett még e feladat fontos elemének tartom pályázatok kiírását Képző- és Iparművészeti Egyetem hallgatói részére. A meghirdetett pályázatok során elkészült művekből tárlatokat rendeznék a Menü Pont projektgalériában vagy a Dorottya Galériában, népszerűsítve ezzel a felnövekvő magyar művészgeneráció sokszínűségét, elősegítve kibontakozásukat.

3. Kiadói munkánk olyan közhasznú tevékenységünké vált, aminek forrásteremtése majd hogyanem függetlenné vált az intézménytől, és eladási statisztikái is igen biztatóak. Ennek fényében feltétlenül folytatnám a Múcsarnok nagysikerű művészetelméleti könyvsorozatát [Elmegyakorlat], amely egyetemi oktatási segédletként vált leginkább használatossá. A könyvsorozatot két szériával bővíteném: az egyik a kortárs művészeteket népszerűsítő sorozat lenne olyan fiatalok számára, akik szeretik a művészeteket, de a szakkönyvek nyelvezetét távolinak érzik maguktól. A sorozat első, Kezdő Kurátorok Kézikönyve, című darabja jelenleg kiadás alatt áll. Másik tervem egy, a kutatási elképzeléseimhez is kapcsolódó riportkötet-sorozat megjelentetése. E kiadványokban az idősebb generációhoz tartozó magyar kurátorok, kiállítás-rendezők beszélnek munkamódszereikről, kiállítás-rendezési tapasztalataikról, valamint a korról, amely pályájuk legaktívabb korszaka volt. A sorozatban a magyar kortárs képzőművészet olyan fontos szereplői szólalnának meg, mint Jerger Krisztina, Sinkovits Péter, András Edit, Dévényi István, Kovalovszky Márta stb. Hasonlóan, a Balázs Béla Stúdió Archívum közzétételét is folyamatosnak tekintem. BBS DVD sorozatunk olyan profilt ad az intézményünknek, amely épp a közhasznúságot hangsúlyozza.

4. Az értékmegőrzés-és teremtés egyik kulcsa olyan, a Múcsarnok tevékenységéhez közel álló dokumentumok összegyűjtése és közzététele, amelyek a jövő generáció tanultságát, felkészülését és európai szintű gondolkodását szolgálja. Sajnos, az utóbbi években tapasztaltuk, hogy az idősebb kollégák közül többen eltávoztak úgy, hogy munkásságuk dokumentációja egyáltalán nem készült el. Ezért a kutatási programunk a magyar kiállítás rendezés történetét dolgozná fel. A kiállítás mint műfaj a magyar művészet történetének, a kultúrpolitikájának része. Így hazánk közelmúltjának egy olyan kulturális képét nyújtja, amiről más területek nem adhatnak információt.

5. A könyvtárunk működésének tematikus alapja a kortárs művészet, kiegészítve a Balázs Béla Stúdió Archívumának, DVD formátumban lévő filmek megtekinthetőségével.

6. A társművészetek bemutatásában nagyobb hangsúlyt szeretnék fektetni a kortárs zenére, kamaradarabjainak bemutatására, amire kiválóan alkalmas a Múcsarnok előadóterme. E mellett keresném a kapcsolódási pontokat, a performansz, a színház és a képzőművészet között. A tervezett konferenciaprogramjaink kiállításainkat, a magyar és nemzetközi művészet problémát tematizálják, illetve tárják fel.

A társaság forrásait alapvetően a központi költségvetéstől kapott közhasznú támogatási bevételek, pályázatok útján elnyert források, valamint a szponzorok által nyújtott támogatások jelentik. A közhasznú tevékenységek megvalósításának alapját a jövőben is ezek a bevételek kell, hogy biztosítsák. Ezek a közhasznú feladatként vállalt programok a mindenkori támogatási, pályázati és szponzorációs bevételek függvényében valósíthatók meg. Arra törekszem, hogy a jövőben ezek a források a társaság programjának pontos kommunikálásával, az együttműködési lehetőségek bővítésével növekedjenek.

A társaság hatékony és magas szintű működtetéséért az állami és a nonprofit pályázati támogatások kiegészítéseként for profit tevékenységet folytat.

Az európai és hazai pályázatokat a Múcsarnok folyamatosan figyelemmel kíséri, de ezek a források is kiszolgáltatottak a globális gazdaság folyamatainak. A tervezést tehát egyre inkább a források stabilitásának figyelembe vételével lehet elvégezni, ami egyre nagyobb hangsúlyt helyez a Múcsarnok szponzorációs bevételeire és vállalkozási tevékenységeire. Az elmúlt években megalapozott és a lehetséges jövőbeni szponzori kapcsolatokat továbbra is partneri alapon gyakoroljuk. A vállalati szponzorációban a kölcsönös szolgáltatások és ellenszolgáltatások nevesítésével olyan konstrukciókat hoznánk létre a 2011–2015-ig tartó periódusban is, amelyek révén partnereink a Múcsarnokban intézményének és programjainak támogatása révén nemcsak a társadalmi felelősségvállalásukat hangsúlyoznák, hanem olyan kulturális tartalmat is szolgáltatának, amely pluszt jelent a vállalati kommunikációban, juttatásokban. Ilyenek a vállalati dolgozóknak szervezett exkluzív programok, tárlatvezetések, prezentációk.

A társaság „forprofit”, vállalkozói tevékenységének eredményt hozó területei a szállítmányozás és az ingatlanhasznosítás. A szállítmányozás – azon belül is a műtárgy szállítás fejlődő ágazata a társaságnak. Meglévő gépjármű kapacitása lehetővé teszi, hogy piaci, de versenyképes áron, kísérő szolgáltatásokkal együtt – csomagolás, begyűjtés, raktározás – népszerűvé tegye a Múcsarnoknak ezt a tevékenységét a nonprofit intézmények és galériák hálózatában. A Múcsarnok meglévő kapcsolatai alapján ezt a területet a jövőben fejleszteni szeretném, a vállalkozásban végzett szállítási tevékenység kapacitásainak minél összehangoltabb kihasználásával.

A kiállítótermek kiállítások közötti időszakokban történő bérbeadása szakmai rendezvények, kulturális események megvalósításához jelentő bevételi forrást jelent. Azonban figyelembe kell vennem, hogy a kiállítóhelyek bérbeadása nem kerülhet összeütközésbe a társaság alapfeladatainak ellátásával, az épület alapfunkcióival, programjával. Az ingatlan eseti bérbeadása, figyelembe véve a hely specifikumait (összefüggő, egymásba nyíló terek, amelyek igény esetén le is választhatóak, jó megközelítés, parkolási lehetőség) és exkluzivitását, magasabb kategóriájú bevételi forrást jelent.

A Múcsarnok szabad, nem kiállító területként funkcionáló tereit irodáknak, kávézónak és könyvesboltnak adja bérbe jelenleg is a társaság. Az intézmény nyitva tartása és kulturális jellege nem teszi lehetővé a havi, rendszeres bérleti díjak emelését, viszont egy többéves fejlesztési tervvel növelni lehetne az ingatlanhasznosítási bevételeket. Ezek pénzügyi fedezetét pályázati forrásokból és szponzorációs befektetésekből fedezném.

A költségek tekintetében alapvető kérdést jelentenek a racionalizálásban, átszervezésben rejlő gazdaságossági kérdések. A racionalizálással, átszervezéssel csak kis mértékben csökkenthetők az intézmény működési költségei a jövőben (az alkalmazotti létszámot a 2007 évben történt a nonprofit kft-vé alakulás időszakában optimalizáltuk). A kiszervezésben rejlő lehetőségek határait a helyismeret szükségessége jelenti.

## ÁTALAKÍTÁSI TERVEK A MÚCSARNOKBAN

Az elmúlt öt év tapasztalatai, igényeinek felmérése nyomán jutottam el olyan átalakítási elképzelésekig, amelyek mentén a Múcsarnok gazdasági, vállalkozói tevékenységei is továbbgondolhatók. Ilyen a könyvesbolt, a kávézó épületen belüli helyének újragondolása, illetve a pinceszint használatának újra értelmezése mindennek összefüggésében.

### A KÖNYVESBOLT

A Múcsarnok bérleményként üzemeltetett könyvesboltja jelenleg a bejárattól balra, az épület legreprezentatívabb terében helyezkedik el. A szép környezet impozáns ugyan, de nem feltétlenül indokolja a bolt ezen elhelyezkedését.

Tervem, hogy 2011-ben, a könyvesbolt üzemeltetőjével lejáró határozott idejű szerződést követően, a könyvesbolt üzemeltetése megmaradna az épületben, de más helyen működne tovább. Ez pedig a Múcsarnok a bejáratától jobbra, a jelenlegi igazgatósági irodába történő átköltöztetését jelentené, ami bár szimmetrikus a jelenlegi pozíciójával, mégsem azonos. Az igazgatói iroda több helységből áll, külön konyhával és mosdóval, galériaraktárral rendelkezik. Az átalakítást a könyvesbolt üzemeltetésére kiírandó pályázat nyertesével közösen bonyolítanám és finanszíroznám.

#### A KÁVÉZÓ

A kávézó a könyvesbolt átköltöztetése után a megüresedett, eklektikus, térben egy igen reprezentatív, Hősök terére nyíló helyiségbe kerülne át. Így egy szintre kerül a kávézó a kiállítóterrel és a terasszal is, ahová a vendéglátó ipari egység évek óta tavasztól őszig kitelepül. Ez a váltás nemcsak a napi üzemelésre lenne hatással, hanem a terembérleti lehetőségekre is. Ez az oldalsó terem, közvetlen kapcsolatban áll az előcsarnokkal, a ruhatárral, és közvetetten az előadóteremmel is, így kiváló lehetőséget nyújtana kb. 200 fős fogadások, prezentációk rendezésére. Erre eddig csak a kiállító termek, vagy a pincészet volt alkalmas, ami a bérlők számára nem mindig volt megfelelően exkluzív, reprezentatív. Ez az elgondolás a teraszt, az előcsarnokot és e termet egy egységként kezeli, amelynek nyitva tartása elválasztható a kiállító terem működésétől.

A kávézó átalakítása felveti az üzemeltetés kérdését is. A napi működés jelenleg külső vállalkozó bevonásával, bérleti konstrukcióban valósul meg. (A jelenlegi üzemeltető szerződése 2012 elején lejár.) A következő években lehetőség lenne rá, hogy a társaság saját maga végezze vállalkozási tevékenységeként a kávézó működtetését. Különösen a nyári időszakban, a terasz használata során számítanánk kiemelkedő bevételre e vállalkozásból.

#### A PINCESZINT

A pincében a jelenlegi büfé előtere holt, kevésbé használt terület. Négy oszlop tagolja, innen nyílik a mosdó, a lift, az előadóterem és a hátsó folyosó, a Menü Pont projektgalériával. Kövezete mintázott, kerámialapokkal burkolt, falainak alsó harmadán faburkolat fut végig.

Ha a vendéglátó ipari egység a gépparkkal felköltözik, ezt a teret egységes kiállító teremmé változtatnám, amely fiatal művészeknek adna folyamatos bemutatkozási lehetőséget. A falakat mennyezetig fémvázra erősített fehér faburkolattal egyenlíteném ki, a kövezetet szürke terület betonnal tenném egységessé. Ezek a változások a többi terem használatát nem érintenék, az egész terület Menü Pont galériaként működhetne. Ez a kiállítótermi bővítés remek lehetőséget adna olyan kísérleti időszakos kiállításoknak, amelyek tartalmukkal és jellegükkel elkülönülnek a Múcsarnok, az Ernst Múzeum és a Dorottya Galéria programjaitól.

Az előadóteremhez kapcsolódva, konferenciák kiegészítő prezentációi, aukciók anyagai lennének ide elhelyezhetőek, vagy időszakos kiállítások tehetnének színesebbé a Hősök terén álló épület programját.

#### VÉGÜL NÉHÁNY FELSOROLÁSSZERŰ EREDMÉNY AZ ELMŰLT 5 ÉV MUNKÁJÁBÓL

Kommunikációs stratégia kialakítása – Állandó, negyedéves műsorfűzet megjelentetése – Kiállításokhoz kapcsolódó tárlatvezető kislemez rendszeres publikálása: Egységes logó és arculati rendszer kialakítása, a Múcsarnok „brand” építése, amelyért a Múcsarnok 2009-ben Design Management Díjat kapott – A honlap megújítása – Gyerekeknek szóló múzeumkommunikációs programok, állandó múzeumpedagógussal – Kiadói tevékenység a kortárs művészet új elméleti írásaiból – Kutatási, feldolgozási program a Balázs Béla Stúdió filmjeiből és ehhez tartozó 5 DVD kiadvány – Populáris projekt: Budapest Slam és DVD – Konferenciák rendezése és netes közvetítése – Főszponzor találása a MasterCard cég személyében – sikeres pályázat diákokkal egy megújult intézményért: új ülőbútorok tereinkben, biciklitároló a Hősök terén (utóbbi kivitelezés alatt) – Múcsarnok webshop elindítása.

A Múcsarnok újrapozicionálása Európa térképén – Sztárkiállítások: Thomas Ruff, Luc Tuymans, a Lipcsei Iskola, Markus Schinwald, Dan Perjovschi önálló tárlatai – Magyar csoportos és egyéni kiállítások a Múcsarnokban, az Ernst Múzeumban, a Dorottya Galériában és a Menü Pont projektgalériáinkban, együttműködés a Magyar Képző- és Iparművészeti Szövetséggel, ezen kívül több mint 250 magyar művésznak bemutatkozási lehetőség, és az általunk pályázati formában lebonyolított Velencei Biennále Arany Oroszlán díjának elnyerése.

Petrányi Zsolt ÉLETRAJZ | PUBLIKÁCIÓK

**PETRÁNYI ZSOLT** 1966, BUDAPEST



ISKOLÁK

- 2001** PhD fokozat művészettörténetből  
(A Meiji kori hagyománykövető festészet  
művészettörténeti kérdései), ELTE, Budapest
- 1993** Művészettörténet diploma, ELTE, Budapest
- 1987** Tanítói diploma, Budapesti Tanítóképző Főiskola

VEZETŐI GYAKORLAT

- 2007** Műcsarnok Nonprofit Kft – ügyvezető igazgató
- 2005–2007** Műcsarnok – főigazgató
- 2001–2005** Dunaújvárosi Kortárs Művészeti Intézet – igazgató
- 1999–2001** Műcsarnok, Kiállítási Osztály – osztályvezető

EGYÉB MUNKAHELYEK

- 1995–2001** A Műcsarnok munkatársa
- 1988–1995** A Magyar Nemzeti Galéria munkatársa (fotóarchívum, majd Nyilvántartási Osztály)

ÖSZTÖNDÍJAK

- 1998** CCA-Center for Contemporary Art, Kitakyushu, Japan – Eötvös Ösztöndíj
- 1996–1999** Kállai Ösztöndíj
- 1993** Tsukuba University, Tsukuba – Tokyo, Japán, Japán Alapítvány Ösztöndíja

OKTATÁS:

- 2001** MOME, Manager képző, előadássorozat kiállítás rendezésről
- 2000** KREA posztgraduális iskola, XX. századi művészet, előadássorozat
- 1998** MOME, Manager képző – kortárs művészetről szóló előadások  
MOME, alapképző- kortárs művészetről szóló előadások

JELENTŐSEBB KIÁLLÍTÁS RENDEZÉSEK

- 2011** Michael Borremans/ Retrospektív, Műcsarnok  
Ed Templeton: The Cemetery of Reason, Ernst Múzeum  
Télikert – A micropop fantázia a kortárs japán művészetben, Ernst Múzeum
- 2010** Art Fanatics – Kortárs magángyűjtemények 2., Műcsarnok  
A pult mögött. A poszt szocialista gazdaság jelenségei a kortárs művészetben, Műcsarnok  
Taiwan Calling – A szabadság fantomja, Műcsarnok
- 2009** „Mi Vida/Menny és pokol”, A MUSAC gyűjteménye Budapesten, Műcsarnok
- 2008** „Thomas Ruff” német fotóművész/Retrospektív, Műcsarnok  
„Na mi van? Kortárs magyar művészeti körkép, Műcsarnok



- 2007 „Luc Tuymans belga festőművész”, Múcsarnok
- 2006 „Bukarest Biennálé”
- 2005 „Káosz” Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros  
„Gerber Pál” Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
- 2004 „Lost & Found”, CBK, Dordrecht (Hollandia)  
„Dokumentum 6”: „Távolság”, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros  
„A mindennapok színeváltozása” – Mai Manó Ház, Budapest  
„Fórum – A művészet nyilvánossága” Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
- 2003 „Cruising Danubio” (Agustin Perez Rubioval) Comunidad de Madrid, Madrid  
„Rugalmatlan ütközés”, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros  
„Nefertiti teste – Kis Varsó Velencében”, 50. Velencei Biennále, Magyar Pavilon
- 2002 „Láz”, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros  
„Space”, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros  
„Unfolded Box(Szétnyílt doboz)” Medium Galeria, Pozsony
- 2001 „Meglepetés” (Beöthy Balázssal, Diana Baldonnal, és Molnár Edittel), Stúdió Galéria,  
Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros, Ludwig Múzeum, Budapest  
„Légér differé” (Noelle Tissier-rel), Centre d’Art Contemporain, Sete, Franciaország  
„Klíma”, Múcsarnok, Budapest  
„Flash” Tomoe Moriyamával és Toshino Iguchival, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
- 2000 „Áthallás”, Múcsarnok  
„Kirakat” (Szűcs Tiborral és Pőcze Attilával), Vintage Galéria, Budapest  
„Egymást követő képek”, Miskolci Grafikai Biennálé, Miskolc
- 1999 „Szétnyílt doboz” (Koronczi Endrével), Ernst Múzeum, Budapest  
Bullás József kiállítása, Ernst Múzeum, Budapest
- 1998 „Observorium” Zamek Ujazdowski, Varsó, Lengyelország
- 1997 „Rejtőzködő”, Ernst Múzeum, Budapest  
„A létezés álma” (Varga Koppánnyal), Kiscelli Múzeum, Budapest

#### J E L E N T Ő S E B B K O N F E R E N C I A S Z E R V E Z É S E K , R É S Z V É T E L E K

- 2005 „Artinstitute.hu/eu/01”, Európa Ház, Pécs  
„Subkultúra”, Múcsarnok, Budapest
- 2004 „Fórum – A művészet nyilvánossága” Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
- 2000 „Kurátori szerepek”, szakmai találkozó, Múcsarnok, előadóterem  
„The Globalisation of Art and the Future of Ethnic Identity”, Slovak National Gallery, Bratislava
- 1999 „Japanizmus Magyarországon” OTKA konferencia, Magyar Nemzeti Galéria

#### S Z E R V E Z E T I T A G S Á G

- 2001– AICA – nemzetközi művészettörténeti szervezeti tagság
- 1999– IKT – nemzetközi kurátorszervezeti tagság

#### N Y E L V T U D Á S

Angol, francia (középfokú nyelvizsgákkal), svéd, japán (társalgási szinten)

## VÁLOGATOTT PUBLIKÁCIÓK – PETRÁNYI ZSOLT

### 1994

- A transznacionalitás alternatívája: a Gutai, In: Új Művészet, április, Budapest, 1994, 49-54. p.
- Cseh Éva: Japán művészete, recenzió, In: Keletkutatás, Budapest, ősz, 1994, 102-103. p.
- Megégett hangszál. Japán művészek a Ludwig Múzeumban, In: Új Művészet, május, Budapest, 1994, 54-57. p.
- Ősi formák, élő művészet. Japán kerámiák kiállítása, In: Új Művészet, június, Budapest, 1994, 68-69. p.
- Ugrás a nyugatba? A japán vizuális művészet című kiállításról, In: Új Művészet, június, Budapest, 1994, 69-70. p.

### 1995

- Skateboarding is not a crime, In: Volt Magazin, 16.szám, Budapest, 1995 Január, 70-75. p.
- I am still alive. On Kawara kiállítása, In: Új Művészet, január-február, 1995, 71-73. p.
- Egyedi nyomatok. Toshino Iguchi kiállítása, In: Új Művészet, március, Budapest, 68-69. p.

### 1996

- 1956 és a művészet / [szöveg Passuth Krisztina, Beke László, Petrányi Zsolt], Budapest, Műcsarnok, 1996. [12] p.

### 1997

- A hús formája, Buto Fesztivál, Skéné Színház, In: Jump Magazin, téli szám, Budapest, 1997, 12-13. p.
- Rejtőzködő Művészet, mellébeszélő művészek, In: Rejtőzködő, kiállítási katalógus, Műcsarnok (Ernst Múzeum), Budapest, 1997, 5-10. p.

### 1999

- Múlt és jövő választóján – a japán Meiji korszak hagyománykövető festészetének művészettörténeti kérdései, PhD dolgozat, kiadatlan, 1999
- Cím nélkül, In: CCA Research Program, 1998/99, Cca Kitakyushu, Japan, 1999, oldalszám nélkül

### 2000

- Áthallás, In: Áthallás, kiállítási katalógus, Műcsarnok, Budapest, 2000, oldalszám nélkül
- Egymást követő képek, In: XX. Országos Grafikai Biennálé, Miskolci Galéria Könyvek, Miskolc, 2000, 283-285 p.
- Our Attitude Reflects Our Existence, In: Junge Kunsts Ungarn, Katalógus, Dresdner Bank AG in München, München, 2000, oldalszám nélkül

### 2001

- Panta Rei. A fotóhónap a változás szolgálatában, In: Új Forrás, február, Tatabánya, 2001, 65-69. p.
- Múlt vagy jövő? Művészeti hatások a XIX. századi Japánban, In: Café Babel, tavasz – nyár, Budapest, 2001, 133-136. p.
- Klima [sic!] / [Kurátor, szerkesztő Petrányi Zsolt], Budapest, Műcsarnok;
- Fiatal Művészek Stúdiója Egyesület, 2001. 105 p.
- Interazione Sociale: Tamás Komoróczy, Antal Lakner: La Biennale di Venezia: 49. Esposizione internazionale d'arte: Padiglione d'Ungheria / Commissario nazionale, curatore della mostra Júlia Fabényi, [Budapest], Műcsarnok, Biennálé Iroda, 2001.

## 2002

Cím nélkül, In: Space, kiállítási katalógus, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros, 2002, oldalszám nélkül

Szintetikus organizmus, In: Bullás József. Munkák 1989–2002, Bulló Art Bt. Budapest, 2002, 8-10. p.

Szétnyílt doboz, In: Szétnyílt doboz, katalógus, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros, 2002, oldalszám nélkül

## 2003

Images of Change, In: Cruising Danubio. The cutting edge of contemporary Hungarian art, kiállítási katalógus, Comunidad de Madrid, 2003, 13-16. p.

2003–2004 : Hajdu András, Nagy Tamás, Szabics Ágnes, Zöld László: A Pécsi József fotóművészeti ösztöndíjasok beszámoló kiállítása / [Szerkesztő: Petrányi Zsolt], Budapest, Magyar Fotográfusok Háza, 2004. 31. p.

Cím nélkül, In: Kis Varsó. Nefertiti teste, Múcsarnok, 2004, 3-11. p.

## 2004

Eye for the moment, In: Rasvan Ion: Visual Witness, katalógus, Artphoto, New York – Bukarest, 2004, oldalszám nélkül

Introduction, In: Lost and Found, kiállítási katalógus, CBK, Doordrecht, Hollandia, 2004, oldalszám nélkül

Ki vagyok én, ha nem az, aki vagyok? Szerepek a kortárs képzőművészetben, In: Szellemi ösvények az új évezredben, Szerk: Régheny Tamás, Cédrus Kiadó, Budapest, 2004, 101-113. p.

Cím nélkül, In: Iski Kocsis Tibor, katalógus, magánkiadás, Budapest, 2004, oldalszám nélkül

Re-Form. Structural and Conceptual changes in Contemporary Hungarian Culture on the Example of Little Warsaw, In: Four Roses, Galeria Arsenal, Bialystok, Lengyelország, 2004, 52-57. p.

A valóság visszavág. Dokumentum 6 (Jokesz Antallal), In: Új Művészet, július, Budapest, 2004, 16-17. p.

Cím nélkül, In: Magyar Lettre International; 2004–2005 tél. p. 43.

## 2005

A fantázia rendje. Megjegyzések Kupcsik Adrán festészetéről, In: Magyar Lettre International, tavasz, Budapest, 2005. p. 49.

Képatalakítás : Gördeszkás grafikák és funkciójuk, In: Enigma, Street Art / Vendégszerkesztő Bordács Andrea, 12. évf., Budapest, 2005

Gesztus és konstrukció, In: artmagazin, 3. évf. 1. sz.; 2005 január–február. pp. 22-25.

Cím nélkül, In: Friedrich Ferenc, katalógus, Fővárosi Képtár, Budapest, 2005, oldalszám nélkül

Jokesz Antal – Petrányi Zsolt: Fotómátrix, Magyar Fotóművészek Szövetsége; Fiatalok Fotóművészeti Stúdiója, 2005. CD-ROM tokban. Tanulmányok, beszélgetések, cikkek a magyar fotó témája körül, valamint fiatal magyar fotóművészek bemutatása [művek, életrajzok, ismertető, stb.]

## 2006

Chaos. The Age of Confusion. Remarks for an exhibition, In: Pavilion, Artphoto, New York – Bukarest, 2006, 5-9. p.

## 2007

Budapest Slam 2. 2007 : Szolidaritás : Múcsarnok [2007. február 9.] / [szerv., szerk. Nagy Gabriella, Petrányi Zsolt, Stráhl Katalin], Budapest, Múcsarnok, 2007. 1 DVD tokban.

## 2007

Horror Vacui, In: Válogatás Somlói Zsolt és Spengler Katalin kortárs gyűjteményéből, Somlói Zsolt és Spengler Katalin, 2007., oldalszám nélkül

Sources and paralellities. Then and now in Hungarian conceptual photography, In: Conceptual artists, and the Power of their Art Works for the Present, Ed: Marina Grzinic and Alenka Domjan, Center for Contemporary Arts, Celje, Slovenia, 2007 p. 64-68.

Vágtatlan változat: Festészeti pozíciók / [Kurátorok = Curators Készman József, Petrányi Zsolt], Múcsarnok, 2007.

## 2008

Válaszúton: megjegyzések a kortárs magyar fényképészethez és előzményeihez, In: Zeitgenössische Fotokunst aus Ungarn / [Konzeption Alexander Tolnay], Edition Braus im Wachter Verlag Gmbh, Heidelberg, 2008. 134-140. p.

Egy gyűjtemény margójára, In: Irokéz Collection, Golyós toll Kft., Budapest, 2008, 18-20. p.

TérErő / [Szerkesztette Horváth Judit], Budapest , K. Petrys Ház, 2008. 225. p.

Na mi van?: Kortárs magyar művészet / [Kurátorok Angel Judit, Petrányi Zsolt], Budapest, Múcsarnok, 2008. [24] p.: ill. Budapest, Múcsarnok, 2008.

## 2009

Mi Vida: Menny és pokol: A MUSAC gyűjtemény Budapesten, (Agustín Pérez Rubioval), In: Mi Vida, Budapest, Múcsarnok, 2009. 9-10. p.

## 2010

Eltelt húsz év, reflexió Mélyi József cikkére, In: Új Művészet, Budapest, április, 47-49. p.

Mi van a pult mögött? Egy kiállítás előzményei és indítékai, In: A pult mögött: A poszt szocialista gazdaság jelenségei a kortárs művészetben, Budapest, Múcsarnok, 2010, 124-129. p.